



Kurator wystawy:
Wojciech Kaczmarek

Wydruk fotografii:
Agencja reklamowa
HBL Studio

Projekty graficzne:
NB STUDIO Iwona Łątka-Witek

**Organizacja
i aranżacja wystawy:**
Wojnickie Towarzystwo
Fotograficzne Fotum

Wojnicz, 2025 r.



Kurator wystawy
Wojciech Kaczmarek
Członek Wojnickiego Towarzystwa Fotograficznego Fotum

O AUTORZE:

Mieszko Wełna – absolwent Zespołu Szkół Plastycznych w Tarnowie, a następnie student Wydziału Sztuki Akademii Pedagogicznej w Krakowie, gdzie rozwijał warsztat w zakresie malarstwa, rzeźby, fotografii i grafiki. Od 25 lat związany z Grupą Fotograficzną FOTUM, kształtowany pod okiem fotografa Krzysztofa Stósa. Jego twórczość koncentruje się wokół klasycznych tematów – portretu, człowieka oraz pejzażu z architekturą, a w poszukiwaniach artystycznych odwołuje się do tradycji malarstwa i rzeźby.

O WYSTAWIE:

Wojnickie Towarzystwo Fotograficzne FOTUM prezentuje wystawę klubowego kolegi Mieszka Wełny pt.: „Anatomia Kadru”.

Autor prezentowanych fotografii to wojniczanin, który swoją przygodę z fotografią rozpoczął w Liceum Sztuk Plastycznych w Tarnowie, gdzie zetknął się z klasycznym warsztatem artystycznym, takim jak malarstwo, rysunek, rzeźba, a także fotografia analogowa. Niewątpliwie znaczący wpływ na jego twórczość wywarła dziedzina nauki jaką jest historia sztuki. To właśnie dzieła antyku i renesansu odsłoniły przed nim kanon estetyczny, w którym dominuje ciało i architektura.

Mieszko Wełna jest członkiem FOTUM od roku 2000, a więc już 25 lat. Pod okiem Mistrza fotografii Krzysztofa Stósa, EFIAP poznawał techniki fotograficzne, od klasycznych poprzez analogowe, aż po cyfrowe. Jego prace towarzyszyły każdej wystawie FOTUM, stając się częścią awangardy Towarzystwa.

W spektrum prezentowanych fotografii odnajdziemy motyw człowieka, sportu oraz krajobrazu z architekturą. Autor jest nie tylko fotografem, ale także baczny obserwator. To człowiek o dużej wrażliwości, a ta właśnie cecha pozwala mu widzieć i odczuwać więcej – zawarte bowiem w kadrze emocje i detale, czynią zdjęcie unikalnym i bardziej poruszającym.

„Anatomia Kadru” to wystawa opowiadająca o sztuce uchwycenia ludzkich twarzy, postury, dynamiki postaci, a także krajobrazu z elementami architektury. To jednak ekspozycja, w której dominuje motyw ciała. Autor eksploduje je w różnych aspektach, poczynając od naturalnej formy przez asymetrię i różnorodność, aż po ciało jako nośnik tożsamości i opowieść o człowieku. Twórca starał się przedstawić piękno ludzkiego ciała w sposób prowokujący widza do przemyśleń, poprzez budowanie harmonii w obrazie, stawiając jednocześnie na jego prostotę i tajemnicę. Tematem prac są również pejzaże, w których niemal zawsze obecna jest architektura, bo przestrzeń i bryła lubią ze sobą prowadzić dialog. Widzimy tu jej piękno i emocjonalny wymiar - autor niejako maluje światłem, podkreślając wyjątkowe cechy natury i przedstawiając ją w sposób, który rezonuje z widzem, wykraczając poza prosty zapis krajobrazu.

Boks pojmowany jako taniec „dwóch dżentelmenów” także stał się jednym z tematów zdjęć. Zobaczymy na nich sportowe widowisko pełne silnych emocji, takich jak radość, smutek, ból, napięcie i pasja. Uchwycenie tych emocji nadaje zdjęciom dynamikę, opowiada historię i sprawia, że stają się one niezapomniane dzięki ukazaniu ludzkich doświadczeń związanych z rywalizacją i wysiłkiem.

Wystawa „Anatomia Kadru” to rozwarstwienie chwil na tkanki światła i cienia, to serce obrazu bijące w punkcie, gdzie spotykają się linie perspektywy, to krwiobieg emocji płynący od oka twórcy do oka widza.

Prezentowana wystawa stanowi podsumowanie wieloletniej przygody autora z fotografią i jest dedykowana zarówno miłośnikom fotografii, jak i tym wszystkim, którzy chcą zainspirować się nietuzinkowymi ujęciami.

ANATOMIA KADRU



MIESZKO WEŁNA
WYSTAWA FOTOGRAFII

